

### Huisregels

Gasttechnici en artiesten dienen kennis te nemen van de volgende algemeen geldende regels.

**Het maximale decibellimiet, gemeten vanaf front of house, is 103 dBA.**

Bij overschrijding van dit limiet volgt een waarschuwing vanuit het huispersoneel. Na een tweede waarschuwing behoudt de huistechnicus zich het recht voor de gasttechnicus weg te sturen.

Met betrekking tot riders. De productie- en technische staff van De Peppel acht het tijdig verzenden van technische riders (ten minste 1 week van tevoren) de verantwoordelijkheid van de artiest zijn of haar management, technici of de artiest zelf. Mocht dit niet het geval zijn, dan behoudt de ingeroosterde crew zich het recht voor de eigengemaakte voorbereidingen door te voeren. Uiteraard is er ruimte voor on site overleg, maar dit kan dan niet eenzijdig zijn en is situatie-afhankelijk.

Wanneer een artiest ervoor kiest een eigen licht-, front of house- of monitortafel mee te nemen, gaat De Peppel er vanuit dat **deze tafel in plaats van de desbetreffende huistafel** komt te staan. Dit heeft te maken met de beperkte ruimte in De Peppel. Dit betekent ook dat alle overige artiesten die avond over deze tafel spelen. Het wisselen van tafels halverwege de productie is geen optie.

Er mag geen gebruik gemaakt worden van confetti, slierten, pyrotechniek, schuimkanonnen, sneeuwmachines e.d. Mocht dit toch gebeuren, dan is de schade voor de rekening van de boeker/band.

De Peppel is gelegen aan een straat waar het betaald parkeren is, achter een fietspad. Er kan op de stoep voor het pand geladen en gelost worden door twee auto's of een kleine bestel bus. Er is geen plaats voor een grote vrachtwagen of een Nightliner. Op korte loopafstand is er wel gratis parkeergelegenheid, vragen hierover kunt u stellen aan de technici van de avond.

**Voor verdere vragen kunt u contact opnemen met:**

Martijn Beaufort  
Hoofd Techniek  
martijn@peppel-zeist.nl



# Technische House Rider

## Poppodium De Peppel

Seizoen 2018 – 2019

Page 2 / 8

## Power Specificaties

<b>Audio</b>	32 Ampère CEE-form
<b>Backline</b>	1 x 16 Ampère
<b>Light</b>	3 x 16 Ampère CEE-form (Dimmers only) 5 x 16 Ampère vaste spanning

## P.A. Specificaties

<b>Speakers</b>	4 x Custom BinPro tweeweg hoog-mid speakers 4 x Custom BinPro BS18
<b>Amplification</b>	Amptec X 1.2 Amptec X 1.8 Amptec X 1.8 Amptec X 3.0
<b>Processor</b>	DBX Driverack PA+ 2x3 Cross over processor

## Front of House Specificaties

<b>Multi-cable</b>	Harting 108 Pin, 32 kanalen vanaf het podium, 8 male/female return lijnen ( <i>Ampco/NOB norm</i> ) Dubbele RJ45 Cat-6 lijn van Foh naar stage
<b>Console</b>	Soundcraft Series 4 48 mono, 4 stereokanalen 8 VCA, 8 Subgroepen, 10 Auxilliaris
<b>Effects rack</b>	Lexicon ALEX Yamaha SPX 990 TC Electronics M-ONE Boss RE20 Space Echo LA Audio EQ231S 1 x Aphex Quad 105 Gate 1 x quad Behringer Multigate 4 x DBX 266XL stereo compressor 1 x DBX Project 1 stereo compressor

	<i>Effecten rack aangesloten via Ackerman/Binder-connectoren</i>

## Monitor Specificaties

<b>Speakers</b>	4 Custom BinPro 12" full range monitor wedges 1 x Custom 2x15" BinPro Drumfill
<b>Amplification</b>	Amptec X 1.5 Amptec X 1.5 Amptec X 1.8 Crest CA 6
<b>Multi-cable</b>	Harting 108 Pin, 32 kanaal break-out spinner vanaf het stageblock (Ampco/NOB norm)
<b>Console</b>	Yamaha TF5 Digital mixing console 32 Mono, 2 Stereo (RCA) 8 DCA, 8 Aux mono, 6 Aux stereo

## Microphone Case

<b>Microfoons</b>	1 x Shure Beta52 1 x Shure Beta91a 1 x AKG D112 4 x Sennheiser E604 2 x Audio-Technica ATM450 2 x Audio-Technica AT2020 5 x Shure SM57 6 x Shure SM58 2 x Shure Beta 87A 3 x Audix OM3 1 x PG52 2 x PG81 3 x PG56
<b>D.I. Boxes</b>	4 x BSS AR-133 3 x Behringer Ultra DI 1 x Behringer Ultra G DI 3 x Palmer PAN01

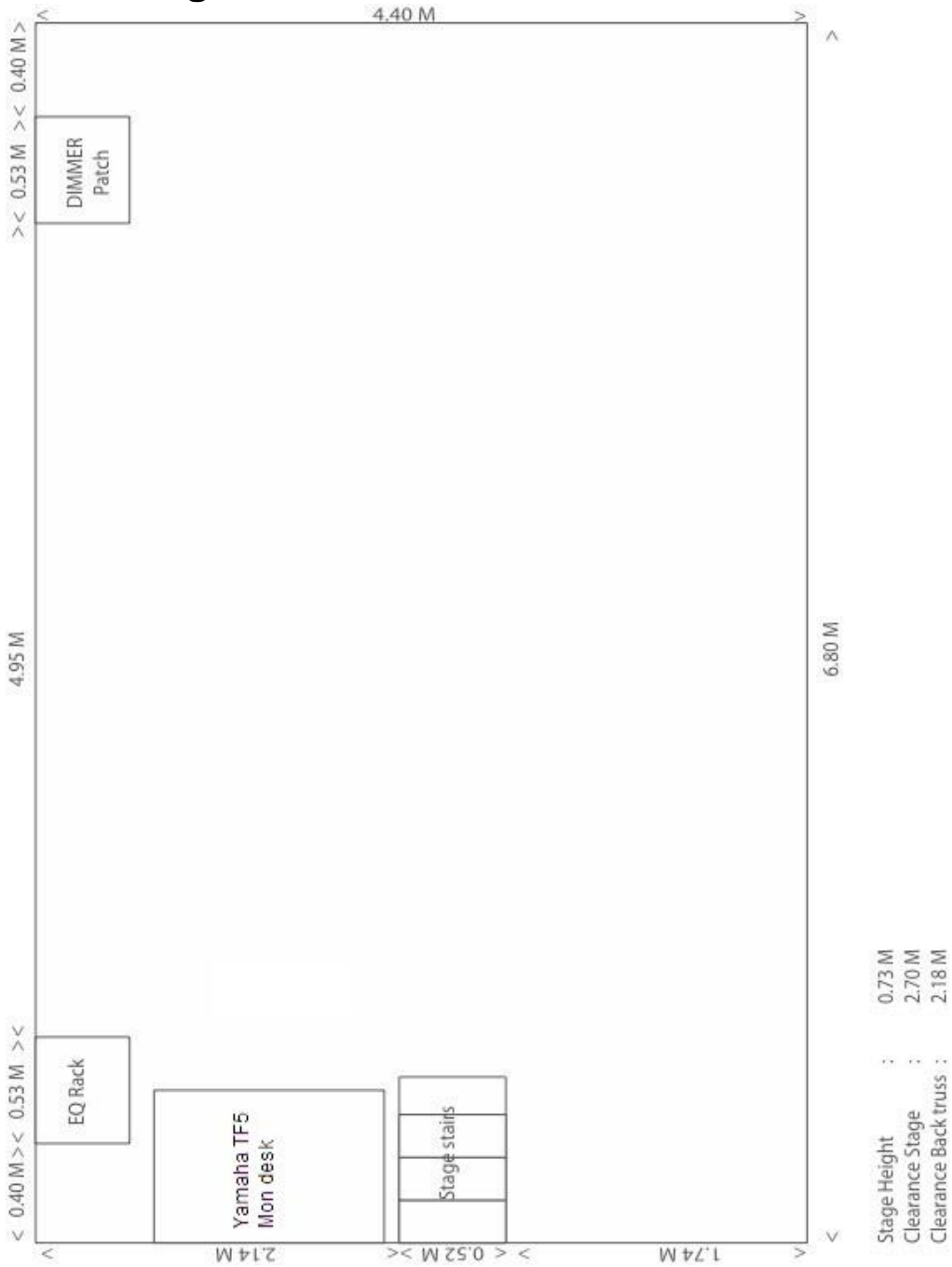
### Backline Specificaties

<b>Drum kit</b>	Ludwig 5 piece kit 3 Cymbal stands 1 Hi-hat stand
<b>Gitaar amps</b>	1 Fender Twin Reverb 1 Vox AC30 C2 1 Marshall JCM800 LEAD Series combo
<b>Bass amp</b>	Trace Elliot 115 Combo

### Dressing Room

<b>Kleedkamer</b>	Gemeubileerd Douche Spiegel Rookruimte
	<i>Let op: dit is de enige kleedkamer beschikbaar en dient gedeeld te worden met alle artiesten.</i>

Podium Afmetingen



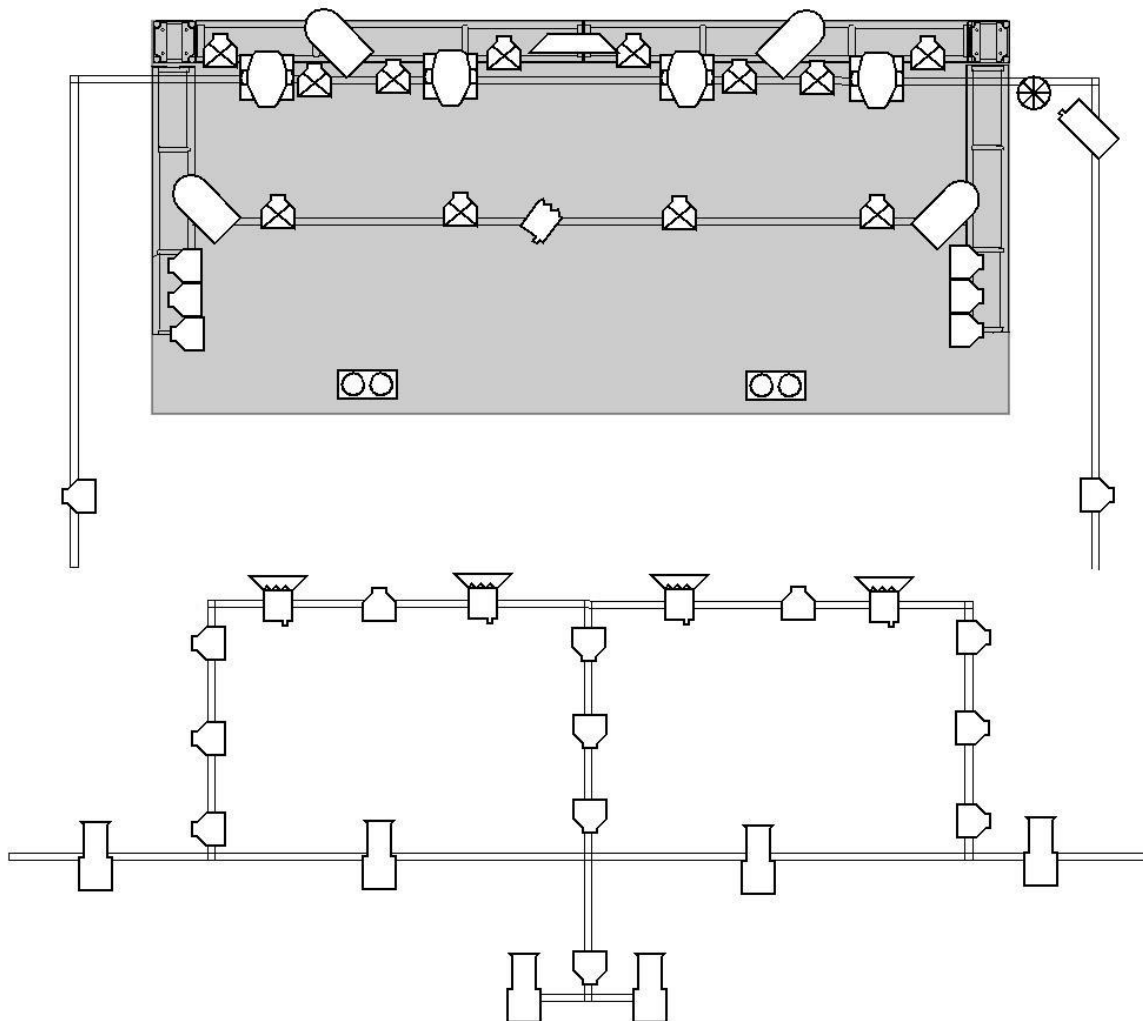
Drum riser                    2m x 2m x 0.4m (B x D x H)











DJ riser                        2m x 1m x 1.0m (B x D x H)

### Licht Specificaties

<b>Console</b>	Avolites Tiger Touch 2 (Software Titan 11.1 boot 11.0)
<b>Conventional</b>	5 x Niethammer Profielspot (1kW incl. iris) 5 x CCT Minuette PC (front)
<b>On request</b>	1 x Niethammer Profielspot (2kW incl. iris)
<b>Intelligent</b>	4 x SGM Idea Spot 300 12 x CLF Colour Par 12 (RGB) Podium 24 x CLF Tricolour Mini Par (RGB) Zaal/podium 6 x Martin Robo Scan Pro 918 (Zaal)
<b>Effects</b>	2 x Showtec Twolight Blinder (120V/650W DWE) 1 x Ayra strobo (1500W DMX) Spiegelbol half (50 CM)
<b>Smoke</b>	1 x Martin Magnum 1200 (850W DMX)
<b>Dimmers</b>	1 x Showtec Digi-dim 12

Light Plot



	CLF Tricolour Mini Par		Fan		Profile Spot
	CLF Colour Par 12		Magnum 1200 (Smoke)		Strobe
	Showtec Challenger 150		PAR 64		Twolight Blinder
	PC				